

## L'union entre Murukan et Valli



L'histoire d'amour entre Murukan et Valli, la fille des Veddars est la plus importante parmi les légendes tamoules concernant le second mariage d'un dieu. Dans la pure tradition sanskrite, Skanda est soit l'éternel brahmancarin ou le kanavan de la déesse Devasena. En tamoul par contre, on fait référence à la femme du dieu Murukan comme étant Valli et il est évident dans les Puranas que l'union entre Valli Ammai et Murugap Perumaan est la plus populaire et la plus connue, Valli ammai étant la plus célèbre des compagnes du Chef des armées des dieux, le Dieu Kumaran. Les mythes concernant le Dieu Murukan et Valli sont écrits dans le sixième livre du Kandar Purana de Kacciyappa, composé en 1350 AD. Ayant pour titre Valli ammai tirumanappasalam, le livre nous conte la légende de la rencontre entre Murukan et Valli jusqu'à leur tirukalyanam. Voici un extrait :

Dans le Thontainadu, au bas du Valli malai se situait le village de Merpati. Dans le village, il y avait un chasseur prénommé Nambi et sa famille qui y vivaient paisiblement. Son seul regret c'était d'avoir seulement des garçons comme progénitures. Il voulait si tant avoir une fille. Sur les flancs du Valli malai, une ascétique Sivamuni pratiquait des austérités. Une gazelle y passa à ce moment-là.

Elle était si belle que l'ascétique fut toute suite envoutée par sa beauté. Ses pensées amenèrent à ce que la gazelle tomba enceinte. C'était en effet la fille de Tirumaal.

La gazelle donna naissance en temps et lieu à une fille dans un trou fouillé par les femmes de la tribu des Veddars quand elles cherchèrent des tubes d'igname (Valli). En voyant que cette dernière était un être étrange, elle la délaissa. La petite fille fut découverte par le chef des chasseurs. Nambi et sa femme étaient si contents et pensaient qu'enfin leur prière d'avoir une fille fut exaucée. Ils l'emmenèrent au village et organisèrent un grand viroundou en son honneur. Nambi et sa femme la prénommèrent Valli du fait qu'ils la trouvèrent dans un trou de tubes d'igname (valli).

Quand Valli eut douze ans, elle fut envoyée aux champs de millet en harmonie avec les coutumes des Veddars pour les protéger des perroquets et d'autres oiseaux, s'asseyant sur une plateforme élevée connu comme itanam (paran). Elle chassa les oiseaux et autres bêtes. Le sage Narad qui visita Valli malai vit la fille. En retournant à Tanikai, il fut l'éloge de Valli auprès du Dieu Murukan, de sa beauté exceptionnelle et de sa dévotion pour le dieu des chasseurs en l'occurrence Murukan lui-même. Ce dernier prit la forme d'un chasseur et aussitôt arrivé sur les lieux il ne put qu'admirer la beauté de Valli. Murukan approcha la jeune fille et lui posa des questions sur sa maison et sa famille. Mais à ce moment précis Nambi et ses chasseurs vinrent apporter le repas de Valli (miel, du blé millet, des racines de valli, des mangues et du lait). Murukan prit alors la forme d'un arbre. (Venkai)

Quand Nambi et ses chasseurs partirent, le dieu réapparut en tant qu'humain, il approcha Valli et lui dit qu'il voudrait l'aimer. Valli, choquée, baissa la tête et répondit que c'était inapproprié pour lui d'aimer une demoiselle de la tribu provenant de la basse caste des Veddars. À ce moment-là ils entendirent le son des tambours et de la musique qui semblaient se diriger vers eux. Valli prévint Murukan que les chasseurs étaient vaillants et doté de court trempé. C'était en effet son père et ses chasseurs qui revenaient. Le dieu se transforma en un baktan saivite. Nambi et ses chasseurs en lui voyant obtinrent ses bénédictions, demandèrent à Valli de bien veiller sur le vieil homme et retournèrent ensuite au village.

Le vieil homme demanda à manger à Valli et elle lui donna du blé le mélangeant avec du miel. Puis elle l'emmena à un petit lac qui se trouvait dans la forêt, où elle éteignit sa soif des paumes de sa main. À cet instant il lui dit, « maintenant que tu as éteint ma faim et ma soif, éteins mon amour pour toi. » Valli était dépassée et elle voulait retourner aux champs.

Muruka invoqua alors l'aide de son frère Vinayagan qui apparut derrière Valli sous forme d'un éléphant effrayant. La jeune fille fut prise de panique et courut dans les bras du vieil homme l'implorant de la sauver de l'éléphant.

Le vieil homme lui dit, « je te sauverai à condition que tu te marieras à moi ». Il n'y avait pas de temps à perdre et aussitôt qu'elle accepta il l'emmena derrière un fourré et en la serrant révéla sa vraie forme avec ses six têtes, ses douze bras monté sur son magnifique paon. Elle fut envoûtée par la beauté de son Dieu favorite. Valli la pria et Murukan lui confia qu'elle était en effet la fille de Tirumal. Valli accepta son amour et ils commencèrent à s'aimer tous les deux.

La compagne de Valli lui interrogea sur les raisons de son absence et le changement dans son apparence. Mais Valli répondit vaguement esquivant la question qui lui fut posée. Murukan réapparut devant les deux filles sous la forme d'un chasseur et voyant l'amour dans les yeux, l'amie de Valli comprit l'attitude de cette dernière. Elle demanda à Murukan de se retirer. Murukan lui demanda de les aider à se rencontrer sinon il pratiquera la vieille coutume du matal. La jeune fille consentit au grand bonheur des tourtereaux. Murukan ne quitta jamais Valli sauf quand le temps de la coupe arriva. Elle fut rappelée par les chasseurs au village. Avec plein de chagrin au cœur elle y retourna. Son kalavu avec le Dieu Murukan était maintenant terminé. Sa mère remarqua qu'elle n'était pas bien dans sa peau et que quelque chose la troublait. Elle fit venir des femmes du village qui conclurent que Valli était possédée par les cur des montagnes et qu'il fallait faire une prière en honneur du Dieu Murukan.

Entre temps, Murukan y alla aux champs de millet comme d'habitude pour retrouver son amour. À sa grande surprise, elle n'y était pas. Alors il s'introduisit dans la tribu des Veddars le soir et tous les deux prirent la fuite avec l'aide de la compagne de Valli. En se réveillant le matin le chef des Veddars apprit que sa fille s'était enfuie et il pensa tout de suite que c'était avec le vieux baktan. Il organisa une fouille pour prendre vengeance. Son armée de chasseurs aussitôt lança des flèches dès qu'ils virent Murukan et Valli. À cet instant le cheval de Murukan apparut et commença à contrer leurs attaques et les tua tous. Valli était attristée de voir tous les Veddars morts. En retournant ils virent Narad. Le sage conseilla à Murukan de demander l'aval des parents de Valli avant de s'unir. Murukan ordonna à Valli de les ressusciter, ordre à laquelle elle obéit. Murukan alors prit sa vraie forme divine. Les Veddars vit que le vieil homme était en effet leur kula deivam lui-même. Ils

prosternèrent à ses pieds et le prièrent. Nambi lui demanda de venir au village avec sa fille pour qu'il puisse les marier selon les traditions de la tribu des Veddars.

Nambi organisa une très grande fête et offrit du miel, des tubes d'igname et des fruits à ses invités. Il prit la main de sa fille et la mit dans celle de Murukan. L'union eut lieu sous les yeux de Narad et des dieux qui bénissaient les nouveaux mariés du ciel. Murukan et sa compagne séjournèrent pendant quelques jours à Tiruttani avant de rejoindre Devasena qui les accueillit à Skandagiri.

Ce qui est fascinant avec cette histoire c'est qu'elle respecte les vieilles traditions tamoules. Il y a l'ère classique du Sanga illakiyam très présente dans cette légende. Il y a la naissance du thaleivi parmi les hommes de montagnes ; à l'âge de douze ans envoyés par ses parents pour surveiller les champs s'asseyant en haut du paran, l'apparition du dieu Murukan (thaleivan) et ses tentatives de se faire aimer par Valli (kalavu), le rôle du toli (la compagne du thaleivi) ; le motif de pratiquer le matal ; le kaamanoy...la maladie d'amour de Valli , de sa séparation avec Murukan ; les femmes qui vinrent guérir Valli ; la danse du veri de velan pour calmer le dieu et pour faire éloigner le cur ; le motif des amoureux pour s'échapper. Il est évident que cette histoire est purement tamoule.

## **KARUPUDAYYAN KAVINIEN**

Référence :

Murugan and Valli by Kamil V. Zvelebil from Tiru Murugan (Madras: International Institute of Tamil Studies, 1981) p. 40-46

Kandar Puranam (Valli Ammai Tirumanappasalam), Kacciyappa

Lord Shanmukha and His Worship, Sri Swami Sivananda, 2000