

## OPINION

Les bâtisseurs des Kovils (Sthapathi).

De nos jours en parcourant notre île, on découvre que beaucoup de nos kovils ont été reconstruits ou rénovés dans le style Dravidien. L'architecture Dravidienne est le fleuron de la culture de cette grande civilisation. Un kovil dravidien typique est composé d'une partie principale appelée Mulastanam. C'est toujours carré dans le plan et surmonté d'un toit pyramidal d'un ou plusieurs étages ; il contient la cellule où la statue du dieu principal est placée; le Mandapam qui se trouve devant la Mulastanam est l'endroit où se tiennent les dévots pour prier, le Kodimaram et le Raja Gopuram surplombant l'entrée principale.

La riche tradition dravidienne nous a légué notre façon de nous habiller, nos danses, notre langue, toutes ces fêtes qui sont les piliers de notre culture, mais aussi cette riche architecture. Si les paroles s'envolent et les écritures restent, les monuments et les vestiges racontent. Les pyramides nous content l'histoire des pharaons. Un jour ces kovils seront les marques de notre présence et la preuve de notre descendance quand les historiens du futur établiront le parallèle entre nos kovils et ceux du sud de l'Inde.

Le style dravidien est aujourd'hui très rependu chez nous et est assez récent. Les colons avaient besoin que des constructeurs des routes, des églises et des bâtiments civils. Nos administrateurs, ébahis par la splendeur des kovils qui s'y trouvent lors des visites au sud de l'Inde, sont retournés pour doter notre pays des répliques de ces bijoux dravidiens. Ces merveilles ont émergé grâce à ces travailleurs venus du pays de nos ancêtres Ces tailleurs de pierre, ces maçons dont les parents n'étaient pas dans les bateaux des colons, sont venus aux pays aujourd'hui pour apporter leur savoir-faire et avec une dextérité sans pareille ont érigés des kovils dont nous en sommes très fières.

Nous avons rencontré un de ces artistes, un Sthapathi, Mons Panner Selvam qui muni d'une simple truelle et avec le concours de ces collègues - Sivadass, Ramalingum , Rajendran, Sendill et Segar , ont construit trois de ces kovils à Maurice dont à Boundary Road – Rose Hill , Bel Air et Plaisance Rose Hill . Mons Panner Selvam est chez nous depuis bientôt dix ans. Il est né à Kuravapulam au Tamil Nadu le 25 Septembre 1966. Il est marié et son épouse Sandra et ses filles Sooganiya, Kaussaleya et Moniga sont en Inde. Pour l'avoir vu dans ses œuvres, cet homme est un artiste ou même un magicien. Il a 25 ans d'expérience dans le métier et Son Guru se nomme Kavigalam . Comme c'est coutumier en Inde, c'est un métier reçu en héritage. En sus de la construction des Kovils, il entreprend aussi des commandes de statue des divinités.

Il nous faut saisir l'opportunité de leur présence pour lancer des cours pour ceux qui veulent se parfaire dans l'art dravidien. Interrogé à ce sujet, Mons Selvam s'est dit disponible pour aider. Que la fédération ou autre fondation saisisse l'aubaine. Pourquoi pas une école des beaux-arts tamouls où on enseignera aussi les arts martiaux dravidiens. La richesse dravidienne n'est pas que sa musique, sa langue et ses danses. A bon entendeur salut.

P.S Mon Selvam est joignable sur le 7500104.

Vinayegum

17.02.2012