

La Petite Histoire de Mont Roches Tamil Band

En 2009 La Mont Roches Tamil Band a célébrée son Jubilé d'Or- (cette année fera 53 ans) un long parcours mais rempli de beaux souvenirs. Depuis ma tendre enfance, j'avais cette religieuse passion pour la musique et rêvais toujours qu'un jour je serais musicien. En 1959, à peine sorti du collège, avec la précieuse aide de mon fidèle ami d'enfance, le regretté Samy Nursoo, je fondai le MRTB.

Nous débutâmes humblement avec un harmonium et une paire de tablas. Petit à petit d'autres jeunes très enthousiastes se joignirent à nous. Même avec le moyens de bords, nous réussissions à enrichir l'orchestre avec d'autres équipements musicaux. Puis commencèrent l'apprentissage et les répétitions assidues. Je voudrais, ici, saluer l'arrivée de ces trois jeunes filles, aujourd'hui mariées- Mmes Kamla Chetty Moorghen, Anjalay Padiachy et Sidé Payen- qui de par leurs volontés et leurs participations actives allaient donner une autre dimension à MRTB dans ces premières heures de lutte.

Le MRTB connut une première étape dure et lente et avait à lutter contre vents et marées pour sa survie ; mais le MRTB ne se découragea pas et ne recula pas. La persévérance allait porter ses fruits. Le clairon sonnait, les retentissements des instruments de percussion entendus, le petit village de Mont Roches allait se réveiller dans l'émerveillement.

La consécration eut lieu en 1961 chez M.Munien Ellengen lors du mariage de sa fille. De là, MRTB prit son envol dans la direction du chemin de la gloire. Durant les premières deux décennies, MRTB serait très sollicité pour les mariages, les fiançailles et les fêtes culturelles. En 1963, pour la fête de Varusha Pirappu nous donnions un grand concert au Stade de Rose Hill ; ensuite ce fut en l'honneur de cette grande dame du Sud de l'Inde- Mme Satiavane Muthu, Ministre de l'Information ; puis on participait à ces grandes manifestations organisées en l'honneur du MGR, (ex Chef Ministre de Tamil Nadu) invité distingué, venu spécialement pour la fête de l'indépendance de l'île Maurice et puis ce serait pour la artistes du Sud de l'Inde venus pour le film Festival en 1981.

Le début des années 80 orienterait le MRTB dans un nouveau départ dans une nouvelle direction. En 1983, le MRTB fut choisi pour animer la compétition de Paadal Pottee. Le 2 Octobre de la même année, nous organisons un grand Gala Cultural Show au Plaza sous le thème ; l'Unité dans la Diversité. Nous rencontrâmes un vif succès et nous eûmes droit à une longue ovation sous les applaudissements nourris de l'assistance. En 1984, pour marquer son 25^{ème} anniversaire, le MRTB quitta son sentier battu pour se lancer dans une mission d'une grande envergure : Propager la culture Tamoule dans les quatre coins de l'île par le biais des auditions musicales. Avec un programme bien étoffé, nous nous mîmes en route. La première représentation eut lieu au Plaza. Coup d'essai, coup de maître- un succès dépassant toute notre attente. C'était le prélude de notre longue tournée glorieuse. Du nord au sud , de l'est à l'ouest, MRTB serait accueilli chaleureusement. Les salles étaient toujours pleines à craquer et les foules en délire. Cette tournée restera à jamais graver dans l'histoire de MRTB.

Je saisis cette occasion pour exprimer mes profonds remerciements et toute ma gratitude à cette merveilleuse équipe de MRTB qui m'est restée toujours très dévouée et solidaire même dans les moments les plus difficiles- Danny Dentès, Jean Koutoum, Iven Marguerite, Ganessen Annavee, Kannadassen, Saraspadee et Pamela Pyaneeandee, le trio Poomany-Kan, Vadee et Jeya- Maligai Sanassee, Malini Nursoo et autres et un Vel Mooken toujours en verve. Avec leur apport indéfectible, MRTB a gravi tous les échelons pour se hisser sur le podium aux côtés d'autres grandes formations musicales. Je ne pourrai jamais oublier ces courageux frères et sœurs en particulier

au nord : les frères Caramben et Deva Collunday

au sud : R.des Anguilles : les frères Maroothan

Souillac : les frères Vayapooree

Chemin Grenier/Chamouny : Vella Ragaven, Seeneevassen Chellen et Ponsamy Samy, les frères Chenganaïdoo Samoogon et Manikon

qui se sont dévoués corps et âmes pour préparer la venue de MRTB dans leur région respective. Aussi, pour chacune de nos représentations musicales dans leur quartier, nous fûmes toujours envahis par une affluence enthousiaste. Je faillirai à mon devoir si je n'ajoute pas un petit mot de reconnaissance pour ma femme et mes enfants, surtout mes deux filles, Saraspadee et Pamela et mon fils Sivamane, sans oublier mon neveu Ganessen Annavee, pour leur total et inconditionnel à mes côtés des années durant toutes les sorties de MRTB qu'elles soient culturelles ou religieuses. C'est aussi avec une immense joie et une pensée spéciale que j'adresse, au nom de MRTB et en mon nom personnel, un grand BRAVO et nos remerciements les plus sincères à tous ces dévots de la musique qui ont sacrifié leurs précieux temps et se sont dérangés en grand nombre pour venir à nos auditions musicales.

Après cette épopée, je voudrais, sans prétentions aucune, lancer un humble appel à cette nouvelle génération débordée d'aspirations et d'inspirations pour une prise de conscience de l'importance de l'Unité et de Solidarité pour l'épanouissement de ma communauté Tamoule. Une connaissance de sa langue et de sa culture donne à l'individu, voire à la communauté un sentiment d'appartenance à la nation. Toute l'île Maurice d'aujourd'hui reconnaît que l'interdépendance des différentes communautés et leurs cultures sont étroitement liées d'un même destin. Alors, ensemble, partageons avec les autres communautés nos riches valeurs culturelles pour contribuer dans un même élan à rendre notre île un potager adorable et une île durable.

VAAZGA TAMIZE INAM VAAZGA TAMIZE MOZHI

Nandri, VanaKam

Moorgesh Pyaneeandee